

國寶
飽經四〇〇餘年
的風霜
松本城



松本藩 歷代藩主 六家二十三代



笹龍膽

石川氏
(一五九〇—一六三三)

一、數正；二、康長
八萬石



三階菱

小笠原氏
(一六三三—一六七一)

三、秀政；四、忠真
八萬石



間隔六星

先戶田氏
(一六七一—一六三三)

五、康長；六、康直
七萬石



圓形三葉葵

松平氏
(一六三三—一六三八)

七、直政
七萬石



黑餅底豎形木瓜

崛田氏
(一六三八—一六四二)

八、正盛
十萬石(其中，松本藩部分七萬石)



圓形立慈姑

水野氏
(一六四二—一七二五)

九、忠清；十、忠職；十一、忠直；
十二、忠周；十三、忠乾；十四、忠恆
七萬石



間隔六星

後戶田氏
(一七二五—一八六九)

十五、光慈；十六、光雄；十七、光德；
十八、光利；十九、光梯；二十、光行；
二十一、光年；二十二、光庸；二十三、光則
六萬石

參觀指南

開放時間：上午8點30分—下午5點(下午4點30分停止進入)

休息日：歲末年初(12/29—31)
(1月1日至1月3日期間的開放時間需確認。)

松本城管理事務所

郵政編碼390-0873 松本市丸之内4-1
電話0263-32-2902 傳真0263-32-2904
網址 <http://www.matsumoto-castle.jp/>

創始

松本城最早是戰國時期永正時代初期建造的深志城。進入戰國時期，世間戰亂不斷，信濃守護小笠原在被稱為信濃府中的松本平中心的井川建造了公館。在將公館移到東面山麓的林帶地區後，其家臣便在公館的四周建造小城堡，取拱衛之勢。深志城就是那時為守護林城的正面而建造的。此後，甲斐的武田信玄趕走了小笠原長時，占領了此地，將其作為統治信濃的據點。到了天正十年(一五八二年)，小笠原貞慶借「本能寺之變」造成的混亂，乘虛而入，收復了深志城，將其改名為松本城。

建造天守(瞭望樓)

豐臣秀吉於天正十八年(一五九〇年)在小田原城貶黜北條氏直，統一了天下。而後立刻將德川家康移封至關東。此時的松本城主小笠原秀政跟隨德川家康移至下總，於是，豐臣秀吉將松本城封給了石川數正。從此以後，數正、康長父子竭盡全力苦心經營松本城及其城邑。康長一代建造了三幢天守(即天守、乾小天守、渡櫓)以及御殿、太鼓門、黑門、望樓、城牆等，鞏固了城堡的中心和外城部分，並將武士集聚於第三層城堡，還推進城外呂鎮的建設。這為近代城郭松本城奠定基礎。建造天守的年代大致為康長所在的文祿二年至三年(一五九三—一五九四年)。

用於作戰的黑黝黝的結構堅固的天守，和平時代建造的姿態優雅的辰巳附櫓、月見櫓，許多優秀的築城技術傳承至今。

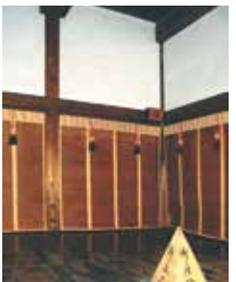


最高層（天守六層）
這裡在戰爭年代是作為眺望四周觀察敵情的地方（瞭望樓）來使用的。頂棚是井字形梁，排列嚴實，頂棚中間供奉著守護松本城的神祇二十六夜神。



登上六樓的樓梯（天守五層）
人們認為，這裡是重臣們舉行作戰會議的地方，與其他的樓層相比，這裡的樓頂很高，達四、五四米。所以，只有這處通往六樓的樓梯設置了歇腳的休息平臺，樓梯也顯得平坦。

御座之間（天守四層）
這個書院建築風格的房間，一旦有事就成為城主的居室（御座所）。房間屋頂高敞，四面光線充足，所有立柱都由檜木做成，並用刨子刨光，門窗上框有小壁，做工精細。



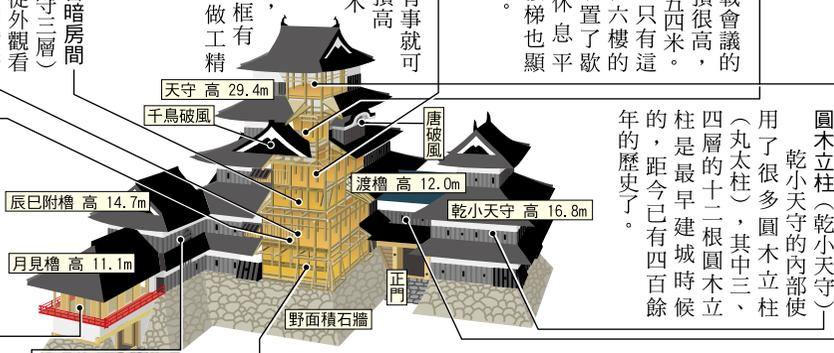
沒有窗戶的昏暗房間（天守三層）
天守閣從外觀看起來是五層，實際上內部是六層，多出的那一層外面看不見，所以最為安全，打仗的時候這裡就是武士集中的地方。只有從南面的「狐格子」透進些許光線，所以房間光線很暗，對於防敵來說是一個極秘密的樓層。



富有特徵的窗戶（天守二層）
這個樓層的特點是窗戶多，光線充足。東、西、南三面都是豎格子窗戶（武者窗），整個樓層被分隔成四個房間，這裡大概是武士們守候待命的地方「武者溜」。



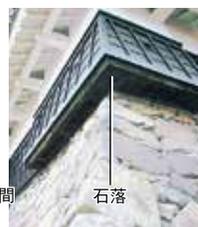
圓木立柱（乾小天守）
乾小天守的內部使用了很多圓木立柱（丸太柱），其中三、四層的十二根圓木立柱是最早建城時候的，距今已有四百餘年的歷史了。



松本城槍炮藏（天守二層）
這裡展出的是松本市人，已故的赤羽通重、赤羽加代子夫婦捐贈的火繩銃及其相關資料等珍貴藏品。



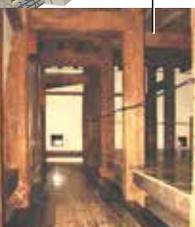
渡櫓（進入天守的人口）
連接天守和乾小天守的是渡櫓。作為進入天守閣的入口，正門有著堅固的門扉，建造時就考慮到不能讓外人輕易進入。在二層有天守的屋瓦和鐵匠一根一根打出的「和釘」等物品展出。



石落和狹間
在天守閣，我們可以看到各種用於防備戰國時期主力武器槍炮的設置。厚厚的牆上設置的發射弓箭、槍彈的「矢狹間」、「鐵炮狹間」加起來有二五處，在天守、乾小天守、渡櫓的底層設置了「石落」。「石落」是為防御攀登石牆的敵人而建造的，與「狹間」一樣，也是一種用以防備槍炮攻擊的武器裝備。



立柱林立（天守一層）
建造材料用的是日本鐵杉、檜木、松木等。這一層可能是儲藏食品 and 武器、彈藥的倉庫。



太平盛世增建的兩幢建築
「辰巳附櫓」位於天守的東南部（辰巳），與相鄰的「月見櫓」同建於寬永年代。一層是武者窗，二層是花頭窗，花頭窗的內裡是拉式板窗，設計上考慮了引流雨水的功能。



「月見櫓」是為賞月而建造的望樓。推開東、南、北面的「舞良戶」（帶窗櫺的拉窗，三面就一覽無遺了。圍繞四周的朱漆迴廊和呈船底形的屋頂，是天守、渡櫓、乾小天守中所特有的開放型建築式樣。



與日本現存最古老的五重天守風格一致的環境景觀。充滿了歷史、文化和審美的價值。

城堡中心御殿遺跡
御殿是天守建造完工以後的建築，兼作城主的住所和行政官廳，它是政治的神經中樞。享保十二年（一七二七年）被燒毀，後來再也沒有重建。



第二城堡御殿遺跡
城堡中心御殿被燒毀後，藩的行政官廳遷至第二城堡御殿，直到幕府末期一直被作為政治中樞機構。從一九七九年起進行發掘，歷時六年，建成了史跡公園，從而得到了平面性恢復。

為保存天守閣殫精竭慮的有志之士
歷史進入明治時代以後，在破舊思想影響下，松本城天守也慘遭被賣掉、被破壞的命運。擔憂天守被拍賣的市川量造等人，經過努力克服了重重困難，終於重新買回了天守，為保存這一古跡作出了貢獻。然而隨後天守仍被日益荒廢。

太鼓門
太鼓門的斗拱是文祿四年（一五九五年）前後建造的，門臺以北石牆上建有太鼓樓，當年，它起著發送報時、登城、火警等信號的重要作用。平成十一年（一九九九年）恢復原貌。



進入古城中
心的正門，由黑門和瓮城組成，是防衛城堡的要塞地帶。一門於昭和三十三年（一九六〇年）重建；瓮城的二門和兩側垣牆於平成二年（一九九〇年）恢復。



松本城的城界



市川量造



小林有也

面對這種情況，滿懷憂心的松本中學校校長小林有也等在明治三十四年（一九〇一年）建立了天主保存會，歷時十二年，完成了「明治大修繕」，將天守從倒塌的危機中解救出來。