

饱经四〇〇余年的风霜

国宝

松本城



松本藩 历代藩主 六家二十三代



笹龙胆——石川氏
(一五九〇—一六二五)

一、数正；二、康长
八万石



三阶菱——小笠原氏
(一六一三—一六二七)

三、秀政；四、忠真
八万石



间隔六星——先户田氏
(一六二七—一六三三)

五、康长；六、康直
七万石



圆形三叶葵——松平氏
(一六三三—一六三八)

七、直政
七万石



黑饼底竖形木瓜——堀田氏
(一六三八—一六四二)

八、正盛
十万石（其中，松本藩部分七万石）



圆形立慈姑——水野氏
(一六四二—一七二五)

九、忠清；十、忠职；十一、忠直；
十二、忠周；十三、忠干；十四、忠恒
七万石



间隔六星——后户田氏
(一七二六—一八六九)

十五、光慈；十六、光雄；十七、光德；
十八、光利；十九、光梯；二十、光行；
二十一、光年；二十二、光庸；二十三、光则
六万石

参观指南

开放时间：上午8点30分—下午5点（下午4点30分停止进入）

休息日：岁末年初（12/29—31）
（1月1日至1月3日期间的开放时间需确认。）

松本城管理事务所

邮政编码390-0873 松本市丸之内4-1
电话0263-32-2902 传真0263-32-2904
网址 <http://www.matsumoto-castle.jp/>

创始

松本城最早是战国时期永正时代初期建造的深志城。进入战国时期，世间战乱不断，信浓守护小笠原在被称为信浓府中的松本平中心的井川建造了公馆。在将公馆移到东面山麓的林带地区后，其家臣便在公馆的四周建造小城堡，取拱卫之势。深志城就是那时为守护林城的正面而建造的。此后，甲斐的武田信玄赶走了小笠原长时，占领了此地，将其作为统治信浓的据点。到了天正十年（一五八二年），小笠原贞庆借「本能寺之变」造成的混乱，乘虚而入，收复了深志城，将其改名为松本城。

建造天守（了望楼）

丰臣秀吉于天正十八年（一五九〇年）在小田原城贬黜北条氏直，统一了天下。而后立刻将德川家康移封至关东。此时的松本城主小笠原秀政跟随德川家康移至上总，于是，丰臣秀吉将松本城封给了石川数正。从此以后，数正、康长父子竭尽全力苦心经营松本城及其城邑。康长一代建造了三幢天守（即天守、乾小天守、渡槽）以及御殿、太鼓门、黑门、望楼、城墙等，巩固了城堡的中心和外城部分，并将武士集聚于第三层城堡，还推进城外邑镇的建设。这为近代城郭松本城奠定了基础。建造天守的年代大致为康长所在的文禄二年至三年（一五九三—一五九四年）。

用于作战的黑黝黝的结构坚固的天守，和平时代建造的姿态优雅

的辰巳附檐、月见檐，许多优秀的筑城技术传承至今。

最高层（天守六层）

这里在战争年代是作为眺望四周观察敌情的地方（了望楼）来使用的。顶棚是井字形梁，排列严实，顶棚中间供奉着守护松本城的神祇二十六夜神。



登上六楼的楼梯（天守五层）

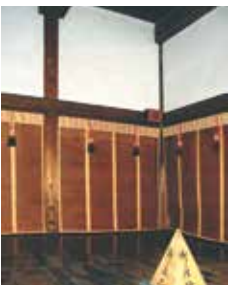


人们认为，这里是重臣们举行作战会议的地方，与其他的楼层相比，这里的楼顶很高，达四、五层。所以，只有此处通往六楼的楼梯设置了歇脚的休息平台，楼梯也显得平坦。

圆木立柱乾小天守」乾小天守的内部使用了很多圆木立柱（丸太柱），其中三、四层的十二根圆木立柱是最早建城时候的，距今已有四百余年的历史了。



御座之间（天守四层）
这个书院建筑风格的房间，一旦有事就成为城主的居室（御座所）。房间屋顶高敞，四面光线充足，所有立柱都由松木做成，并用刨子刨光，小窗上框有小壁，做工精细。



没有窗户的昏暗房间（天守三层）

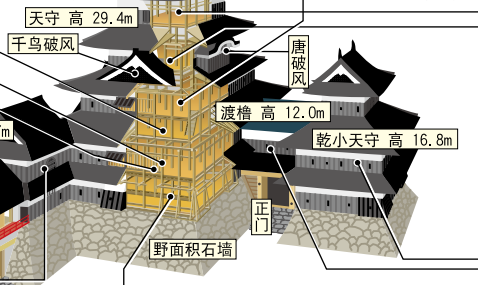


天守阁从外观看起来是五层，但实际上内部是六层，多出的一层外面看不见，所以最为安全，打仗的时候这里就是武士集中的地方。只有从南面的「狐格子」透进些许光线，所以房间光线很暗，对于防敌来说是一个极秘密的楼层。

富有特征的窗户（天守二层）



这个楼层的特点是窗户多，光线充足。东、西、南三面都是竖格子窗户（武者窗），整个楼层被分隔成四个房间，这里大概是武士们守候待命的地方「武者溜」。

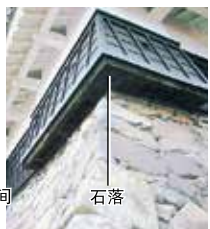


松本城枪炮藏（天守二层）

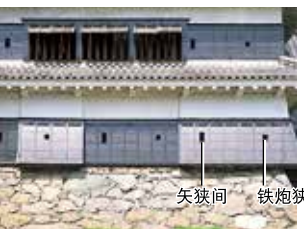
这里展出的是松本市人，已故的赤羽通重、赤羽加代子夫妇捐赠的火绳銃及其相关资料等珍贵藏品。



渡檐（进入天守的人口）连接天守和乾小天守的是渡檐。作为进入天守阁的入口，正门有着坚固的门扉，建造时就考虑到不能让人轻易进入。在二层有天守的屋瓦和铁匠一根一根打出的「和钉」等物品展出。



在天守阁，我们可以看到各种用于防备战国时期主力武器枪炮的设置。厚厚的墙上设置的发射弓箭、枪弹的「矢狭间」、「铁炮狭间」加起来有二五处，在天守、乾小天守、渡檐的底层设置了「石落」。「石落」是为防御攀登石墙的敌人而建造的，与「狭间」一样，也是一种用以防备枪炮攻击的武器装备。



立柱林立（天守一层）

建造材料用的是日本铁杉、松木等。这一层可能是储藏食品和武器、弹药 的仓库。



太平盛世增建的两幢建筑



「辰巳附檐」位于天守的东南部（辰巳），与相邻的「月见檐」同建于宽永年代。一层是武者窗，二层是花头窗，花头窗的内里是拉式板窗，设计上考虑了引流雨水的功能。

「月见檐」



是为赏月而建造的望楼。推开东、南、北面的「舞良户」（带窗棂的拉窗），三面就一览无遗了。围绕四周的朱漆回廊和呈船底形的屋顶，是天守、渡檐、乾小天守中所特有的开放型建筑样式。

与日本现存最古老的五重天守风格一致的环境景观。充满了历史、文化和审美的价值。

城堡中心御殿遗迹



太鼓门 太鼓门的斗拱是文禄四年（一五九五年）前后建造的，门台以北石墙上建有太鼓楼，当年，它起着发送报时、登城、火警等信号的重要作用。平成十一年（一九九九年）恢复原貌。



城堡中心御殿遗迹 御殿是天守建造完工以后的建筑，兼作城主的住所和行政官厅，它是政治的神经中枢。享保十二年（一七二七年）被烧毁，后来再也没有重建。



第二城堡御殿遗迹

城堡中心御殿被烧毁后，藩的行政官厅迁至第二城堡御殿，直到幕府末期一直被作为政治中枢机构。从一九七九年起进行发掘，历时六年，建成了史迹公园，从而得到了平面性恢复。



黑门 进入古城中心的正门，由黑门和瓮城组成，是防卫城堡的要塞地带。一建于昭和三十三年（一九六〇年）重建；二门和两侧垣墙于一九二二年（一九九〇年）恢复。



松本城的境界



市川量造



小林有也

为保存天守阁殚精竭虑的有志之士 历史进入明治时代以后，在破旧思想影响下，松本城天守也惨遭被卖掉、被破坏的命运。担忧天守被拍卖的市川量造等人，经过努力克服了重重困难，终于重新买回了天守，为保存这一古迹作出了贡献。然而随后天守仍被日益荒废。面对这种情况，满怀忧心的松本中学校长小林有也等在明治三十四年（一九〇一年）建立了天守保存会，历时十二年，完成了一明治大修缮，将天守从倒塌的危机中解救出来。