# 国宝 松本城

## 松本藩 历代藩主 六家二十三代

笹龙胆——石川氏（一五九〇—一六一三）
一、数正；二、康长
八万石

三阶菱——小笠原氏（一六一三—一六一七）
三、秀政；四、忠真
八万石

间隔六星——先户田氏（一六一七—一六三三）
五、康长；六、康直
七万石

圆形三叶葵——松平氏（一六三三—一六三八）
七、直政
七万石

黑饼底竖形木瓜——堀田氏（一六三八—一六四二）
八、正盛
十万石（其中，松本藩部分七万石）

圆形立慈姑——水野氏（一六四二—一七二五）
九、忠清；十、忠职；十一、忠直；十二、忠周；十三、忠干；十四、忠恒
七万石

间隔六星——后户田氏（一七二六—一八六九）
十五、光慈；十六、光雄；十七、光德；十八、光和；十九、光悌；二十、光行；二一、光年；二二、光庸；二三、光则
六万石

### 参观指南

开放时间：上午8点30分—下午5点（下午4点30分停止进入）

休 息 日：岁末年初（12/29—31）
（1月1日至1月3日期间的开放时间需确认。）


松本城管理事务所
邮政编码390-0873 松本市丸之内4-1
电话0263-32-2902 传真0263-32-2904
网址 https://www.matsumoto-castle.jp/

### 创始

松本城最早是战国时期永正时代初期建造的深志城。进入战国时期，世间战乱不断，信浓守护小笠原在被称为信浓府中的松本平中心的井川建造了公馆。在将公馆移到东面山麓的林带地区后，其家臣便在公馆的四周建造小城堡，取拱卫之势。深志城就是那时为守护林城的正面而建造的。此后，甲斐的武田信玄赶走了小笠原长时，占领了此地，将其作为统治信浓的据点。到了天正十年（一五八二年），小笠原贞庆借「本能寺之变」造成的混乱，乘虚而入，收复了深志城，将其改名为松本城。

### 建造天守（了望楼）

丰臣秀吉于天正十八年（一五九〇年）在小田原城贬黜北条氏直，统一了天下。而后立刻将德川家康移封至关东。此时的松本城主小笠原秀政跟随德川家康移至下总，于是，丰臣秀吉将松本城封给了石川数正。从此以后，数正、康长父子竭尽全力苦心经营松本城及其城邑。康长一代建造了三幢天守（即天守、乾小天守、渡橹）以及御殿、太鼓门、黑门、望楼、城墙等，巩固了城堡的中心和外城部分，并将武士集聚于第三层城堡，还推进城外邑镇的建设。这为近代城郭松本城奠定了基础。建造天守的年代大致为康长所在的文禄二年至三年（一五九三—一五九四年）。

用于作战的黑黝黝的结构坚固的天守，和平时代建造的姿态优雅的辰巳附櫓、月见櫓，许多优秀的筑城技术传承至今。

**最高层**（天守六层）

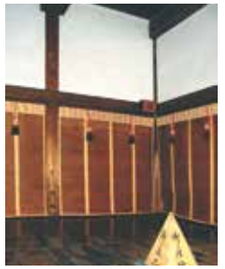
这里在战争年代是作为眺望四周观察敌情的地方（了望楼）来使用的。顶棚是井字形梁，排列严实，顶棚中间供奉着守护松本城的神祇二十六夜神。

**登上六楼的楼梯**（天守五层）

人们认为，这里是重臣们举行作战会议的地方，与其他的楼层相比，这里的楼顶很高，达四.五四米。所以，只有这处通往六楼的楼梯设置了歇脚的休息平台，楼梯也显得平坦。

**御座之间**（天守四层）

这个书院建筑风格的房间，一旦有事就可成为城主的居室（御座所）。房间屋顶高敞，四面光线充足，所有立柱都由桧木做成，并用刨子刨光，门窗上框有小壁，做工精细。



**没有窗户的昏暗房间**

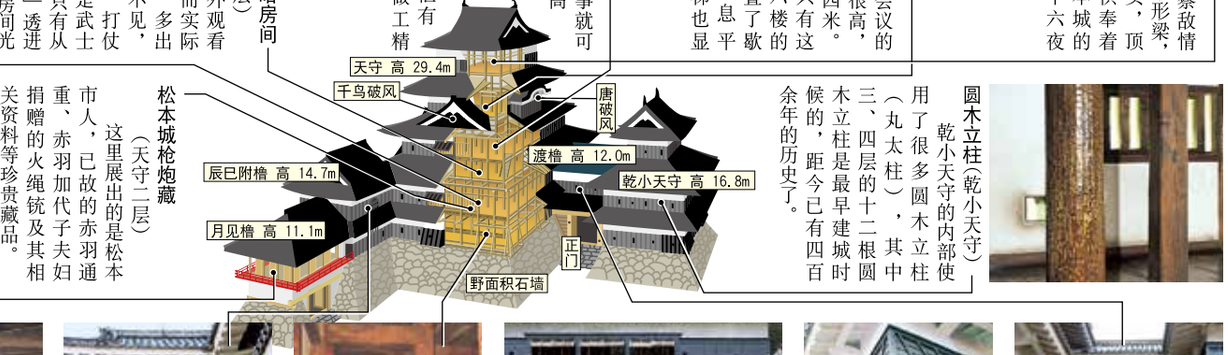
（天守三层）

天守阁从外观看起来是五层，而实际上内部是六层，多出的一层外面看不见，所以最为安全，打仗的时候这里就是武士集中的地方。只有从南面的「狐格子」透进些许光线，所以房间光线很暗，对于防敌来说是一个极秘密的楼层。

**富有特征的窗户**

（天守二层）

这个楼层的特点是窗户多，光线充足。东、西、南三面都是竖格子窗户（武者窗），整个楼层被分隔成四个房间，这里大概是武士们守候待命的地方「武者溜」。




**圆木立柱**（乾小天守）

乾小天守的内部使用了很多圆木立柱（丸太柱），其中三、四层的十二根圆木立柱是最早建城时候的，距今已有四百余年的历史了。



**松本城枪炮藏**

（天守二层）

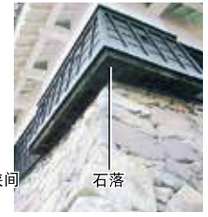
这里展出的是松本市人，已故的赤羽通重、赤羽加代子夫妇捐赠的火绳铳及其相关资料等珍贵藏品。

**渡櫓**（进入天守的入口）

连接天守和乾小天守的是渡櫓。作为进入天守阁的入口，正门有着坚固的门扉，建造时就考虑到不能让外人轻易进入。在二层有天守的屋瓦和铁匠一根一根打出的「和钉」等物品展出。

**石落和狭间**

在天守阁，我们可以看到各种用于防备战国时期主力武器枪炮的设置。厚厚的墙上设置的发射弓箭、枪弹的「矢狭间」、「铁炮狭间」加起来有二五处，在天守、乾小天守、渡櫓的底层设置了「石落」。「石落」是为防御攀登石墙的敌人而建造的，与「狭间」一样，也是一种用以防备枪炮攻击的武器装备。







**立柱林立**

（天守二层）

建造材料用的是日本铁杉、桧木、松木等。这一层可能是储藏食品和武器、弹药的仓库。

**太平盛世增建的两幢建筑**

**「辰巳附櫓」**

位于天守的东南部（辰巳），与相邻的「月见櫓」同建于宽永年代。一层是武者窗，二层是花头窗，花头窗的内里是拉式板窗，设计上考虑了引流雨水的功能。

**「月见櫓」**

是为赏月而建造的望楼。推开东、南、北面的「舞良户」（带窗棂的拉窗），三面就一览无遗了。围绕四周的朱漆回廊和呈船底形的屋顶，是天守、渡櫓、乾小天守中所未有的开放型建筑式样。

与日本现存最古老的五重天守风格一致的环境景观。充满了历史、文化和审美的价值。

**太鼓门**

太鼓门的斗拱是文禄四年（一五九五年）前后建造的，门台以北石墙上建有太鼓楼，当年，它起着发送报时、登城、火警等信号的重要作用。平成十一年（一九九九年）恢复原貌。

**黑门**

进入古城中心的正门，由黑门和瓮城组成，是防卫城堡的要塞地带。一门于昭和三十五年（一九六〇年）重建；二门和两侧垣墙于平成二年（一九九〇年）恢复。

松本城的城界

**城堡中心御殿遗迹**

御殿是天守建造完工以后的建筑，兼作城主的住所和行政官厅，它是政治的神经中枢。享保十二年（一七二七年）被烧毁，后来再也没有重建。

小林有也

市川量造

**第二城堡御殿遗迹**

城堡中心御殿被烧毁后，藩的行政官厅迁至第二城堡御殿，直到幕府末期一直被作为政治中枢机构。从一九七九年起进行发掘，历时六年，建成了史迹公园，从而得到了平面性恢复。

**为保存天守阁殚精竭虑的有志之士**

历史进入明治时代以后，在破旧思想影响下，松本城天守也惨遭被卖掉、被破坏的命运。

担忧天守被拍卖的**市川量造**等人，经过努力克服了重重困难，终于重新买回了天守，为保存这一古迹作出了贡献。然而随后天守仍被日益荒废。

面对这种情况，满怀忧心的松本中学校长**小林有也**等在明治三十四年（一九〇一年）建立了天主保存会，历时十二年，完成了「明治大修缮」，将天守从倒塌的危机中解救出来。