



**Замок
Мацумото**
Национальное сокровище
Японии



Список правителей княжества Мацумото
(23 поколения правителей 6ти княжеских родов, их родовые гербы и годы управления замком Мацумото и поместьем, и доход* в коку)

 <i>саса-риндо</i>	род Исикава (1590-1613)	1. Казумаса 80,000 коку*	2. Ясунага
 <i>сангай-биси</i>	род Огасавара (1613-1617)	3. Хидемаса 80,000 коку*	4. Тадазанэ
 <i>ханарэ-муцу-боси</i>	род Тода (старшая ветвь) (1617-1633)	5. Ясунага 70,000 коку*	6. Ясунао
 <i>мару-ни-мицуба-аой</i>	род Мацудайра (1633-1638)	7. Наомаса 70,000 коку*	
 <i>куромоти-ни-татэмкокко</i>	род Хотта (1638-1642)	8. Масамори 100,000 коку*, включая 70,000 коку* рода Мацумото	
 <i>мару-ни-тати-омодака</i>	род Мизуно (1642-1725)	9. Тадакиё 11. Таданао 13. Тадамото 70,000 коку*	10. Тадамото 12. Тاداتика 14. Тадацуне
 <i>ханарэ-муцу-боси</i>	род Тода (младшая ветвь) (1617-1633)	15. Мицутика 17. Мицуюсу 19. Мицүёси 21. Мицүцура 23. Мицухиса 60,000 коку*	16. Мицуо 18. Мицумаса 20. Мицуюки 22. Мицүцуне

*Коку - традиционная японская мера объема. Количество риса которое служило денежным эквивалентом в средневековье и являлось основной мерой богатства.

Информация для туристов
Часы работы: 8:30 - 17:00 (вход разрешен до 16:30)
Перерыв на каникулы: с 29 декабря по 3 января

Администрация замка Мацумото
4-1 Маруноути, город Мацумото, префектура Нагано, Япония 390-0873
Тел: 0263-32-2902 Факс: 0263-32-2904
Вебсайт: <https://www.matsumoto-castle.jp/>



Происхождение

История основания замка Мацумото восходит к замку Фукаси, построенного в период междоусобных войн начала 16 го века (эра Эйсё). В то смутное время князь Огасавара, правитель провинции Синано, перенес свое поместье из Игава в район Хаяси к востоку от подножия гор. Центральную часть равнины Мацумото тогда называли Синано-Футто. Вассалы князя Огасавары построили свои дома вокруг замка Хаяси из соображений обеспечения безопасности нового поместья князя. Таким образом, замок Фукуси был возведен перед замком Хаяси для его защиты с фронтальной стороны. Позже, полководец Такеда Синген, правитель провинции Кай, нанес поражению князю Огасаваре Нагатоки и укрепился здесь для завоевания всей провинции Синано. Затем, в 1582 г. (эра Тэнсё) Садаёси Огасавара отвоёвал замок Фукаси назад, воспользовавшись беспечностью охранников замка во время т.н. инцидента Хоннодзи. Отвоёвав замок назад, князь переименовал замок, и с тех пор он называется Мацумото.

Возведение главной башни замка (тэнсю)

Вскоре после нанесения поражения клану Ходзё при Одаваре в 1590 году (18-м году эры Тэнсё), Тоётоми Хидэёси стал верховным правителем страны и отдал регион Канто во владение Токугава Иэясу. Вслед за Иэясу Токугава клан Огасавара, тогдашний правитель замка Мацумото, также переехал из этих мест в соседний регион Канто в провинцию Симоуса. По приказу Хидэёси новым правителем замка Мацумото был назначен Казумаса Исикава. Он и его сын Ясунага вступили во владение замком и округой. Ясунага Исикава достроил не только башни замка - главную (тэнсю), малую северозападную башню (инуй-котэнсю), и соединяющую их галерею (ватари-ягура), но также построил дворцовый павильон, служивший резиденцией (готэн), "барабанные" ворота (тайкомон) и черные ворота (куромон), двухэтажные сторожевые ворота ягура с огневыми позициями, распорядился вырыть ров (хори), а также благоустроить город, выросший к тому времени вокруг замка. Он также распорядился обеспечить более надежной защитой главный двор замка (хонмару), второй двор (ниномару) и третий двор был отведен воинам-защитникам замка. Ясунага практически закончил строительство замка Мацумото в его сегодняшнем виде. Строительство главных башен ориентировочно датируется 1593 и 1594 годами во время правления Ясунага.

Величественные формы замка и прекрасный пейзаж вокруг полностью соответствуют званию замка Мацумото как историко-культурной и эстетической ценности, и статусу самого старого из сохранившихся в Японии замков с пятирусной главной башней.



Черные ворота (куромон)

Парадные ворота главного двора замка (*хонмару*) - это комплекс башенных ворот, являющийся ключевым с точки зрения обороноспособности, состоящий из внешних ворот ягура, выходящих на прямоугольную площадку (*масугата*), и затем на двухрусные ворота прямоугольной формы с огненными позициями и прилегающую стену (*содзёби*). Внешние ворота (нино-мон или ягура-мон) были восстановлены в 1960 г., а внутренние ворота площадки (нино-мон) с прилегающей стеной содзёби - в 1990.

План замка Мацумото



Рёдзо Ичикава Унари Кобаяси

Общественные деятели, внесшие важный вклад в дело сохранения главной башни замка (тэнсю-каку)

Как наследие феодального прошлого, от которого в эпоху Мейдзи (середина 19 в. - начало 20го в.) старались избавляться, главная башня замка Мацумото (*тэнсю-каку*), подлежала сносу и разборке на составные части с целью продажи в качестве строительного материала. С огромным трудом главная башня была оставлена нетронутой усилиями Итикава Рёдзо и других граждан, которые на свои средства выкупили, и таким образом сохранили башню. Но замок со временем ветшал, и появилась неминуемая опасность того что, постепенно наклоняясь, башня упадет. Здесь на помощь пришел директор местной городской средней школы Унари Кобаяси, в 1901 г. учредивший фонд, он и его соратники собрали средства на ремонт. Реставрационные работы, занявшие 11 лет, в итоге спасли главную башню замка от разрушения.



"Барабанные" ворота (тайкомон)

Так называемые барабанные ворота с прямоугольной площадкой оборонительного значения (масугата), возведенные в 1595 г. (эра Бунроку), расположенные в высшей точке на северной стены замка, называются так потому, что барабанная башня на воротах использовалась для подачи сигналов времени ударами в большой барабан тайко, для сигналов всеобщего сбора на территории замка, а также для передачи сигналов опасности во время стихийных бедствий или пожаров. Реконструированы в 2000 г. (эра Хэйсэй).



Место, где стояла резиденция правителей замка в главном дворе укрепления (хонмару-готэн)

Дворцовая резиденция была построена вслед за сооружением главной башни замка, и использовалась как жилое помещение, а также как административный центр управлением вверенным помещьем, являясь таким образом центром политической жизни. Резиденция сгорела при пожаре в 1727 г. (эра Кёко), и больше не восстанавливалась.



Место, где стоял дворец второго двора (ниномару-готэн)

После уничтожения пожаром первого дворца, сюда переехал аппарат центрального управления княжества и работал здесь вплоть до завершения эпохи Эдо в середине 19 в. В 70-е годы прошлого века в течение шести лет здесь проводились раскопки и работы по благоустройству. Теперь это исторический парк, реконструирован план второго двора.

Главная башня замка, черная, излучающая мощь тэнсю-каку, построена в эпоху войн, а юговосточная башня тацумицукэ-ягура и башня для любования луной - в мирное время. Технологии строительства этих замечательных сооружений бережно донесены до наших дней.



Темная комната с единственным окном на 3-м этаже главной башни - самое безопасное помещение при осаде замка. Использовалось для проведения военных советов, так как этот этаж невидим с внешней стороны замка. Из-за того, что на этом этаже фактически нет окон (свет едва просачивается через решетчатое оконце *кизурэ-госи* в южной стене), снаружи кажется, что главная башня имеет в 5 этажей, тогда как в действительности их 6.



Особые окна с вертикальными ставнями (*тадзэси-мадо* или *муся-мадо*, "окна воинов"), во множестве присутствующие на 2-м этаже главной башни, выходят на 3 стороны света - восток, запад и юг - и хорошо освещают весь этаж, поделенный на 4 части. Хороший доступ света и воздуха позволяет предположить, что этот этаж предназначался для размещения личного гарнизона правителя замка.



Тэппо-гура, хранилище или музей огнестрельного оружия на 2-м этаже главной башни замка размещает личную коллекцию огнестрельного оружия и других артефактов местных уроженцев Акаханэ Митисигэ и его супруги Каёко, пожертвованную городу Мацумото еще при жизни.



Два крыла юговосточной башни замка тацуми-цукэ-ягура была пристроены в то же время что и павильон любования луной, ближе к середине 17 в. (эра Кан'эй). Окна на 1-м этаже - *муся-мадо*, "окна воинов", на 2-м этаже - более декоративные т.н. *като-мадо*, "цветочный орнамент", с деревянными ставнями, которые закрывали при сильном дожде.



Башня любования луной (цукими-ягура)

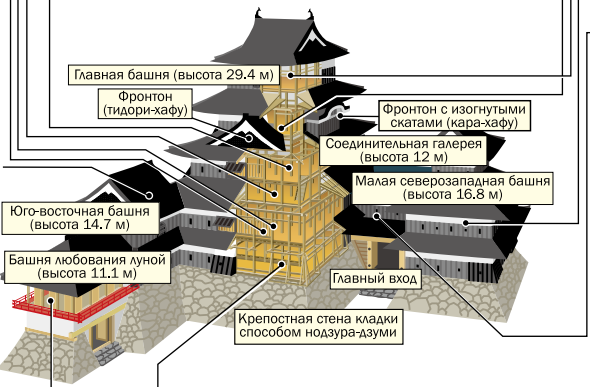
Башня построена для любования луной. Раздвижные дверные окна *майра-до* позволяют насладиться видом живописных окрестностей, открывающимся с трех сторон - северной, восточной и южной. Яркая киноарь пола и перил балкона, плавность форм балок потолка в виде днища судна создают ощущение простора. Подобного архитектурного решения больше не наблюдается ни в главной, ни в северовосточной башнях ни в соединяющей их галерее.



Лестница, ведущая на 6-й этаж главной башни замка, предназначена для тактических военных совещаний правителя замка с его личным гарнизоном во время военных действий, а потому ступени лестницы не так круты и узки (в отличие от лестничных пролетов на нижних этажах, где они призваны задерживать врага и помешать ему быстро подняться по этажам, если он все же прорвался внутрь замка). Это возможно засчет высокого потолка в 4.54 м.



Жилое пространство на 4-м этаже главной башни, го-за-но-ма, отделано в стиле сёин, жилищной архитектуры XVI в. Эта комната могла быть использована в качестве жилых покоев правителя замка в случае чрезвычайной ситуации. Высокий потолок, много пространства и света, шлифовка опорных столбов из кипариса, изящная обвязка дверных проемов и перемычек и другие особенности интерьера выделяют эту комнату на фоне остальных помещений замка.



Столбы на 1-м этаже главной башни тэнсю-каку сделаны из пихты тсуга, кипариса и сосны. Предполагается, что эта комната использовалась как склад для провизии, оружия и амуниции.



Верхний 6-й этаж главной башни использовался в качестве смотровой площадки или сторожевой башни *боро* для наблюдением за перемещением сил врага во время военных действий. Потолок здесь возведен с помощью техники *иэга-бари*, в виде решетки, балок из гнутых бревен. В центре под потолком сооружен своеобразный алтарь для божества-хранителя замка Мацумото, "божества 26-ой ночи" *нидзюроку-я-син*, с которым связана одна из местных легенд.

Столбы марута-басира в малой северозападной башне *инуй-котэнсю* используются во множестве. Двенадцать из них, расположенные на 3-м и 4-м этажах, насчитывают солидный возраст, более 400 лет, т.е. являются ровесниками замка.

Связующая галерея ватари-ягура на входе в главную башню соединяет главную башню *тэнсю-каку* с северозападной башней *инуй-котэнсю*. Массивные двери главного входа *оотэ-гути* останавливали нежеланных визитеров. Такие элементы галереи как шифер *кавара* и старинные гвозди демонстрируются на 2-м этаже галереи.

Отверстия для сбрасывания камней на нападающих (иси-отоси) и бойницы для лучников (ядзама) и для стрелков с мушкетами (тэппо-зама)

Посетители могут увидеть как была организована оборона главной башни с расчетов в то время когда уже использовалось огнестрельное оружие. В толстых стенах замка - 115 таких бойниц. На первых этажах главной башни, малой северозападной башни и соединяющей их галереи снабжены отверстия для сбрасывания камней на нападающих чтобы помешать им взобраться по каменным стенам к главной башне. Такие отверстия служили также как бойницы для огнестрельного оружия "тэппо-дзама".