Aguantó dificultades por más de 400 años…

Tesoro Nacional de Japón

Castillo Matsumoto

Señores del dominio de Matsumoto (6 familias)

Sasa-rindo	Familia Ishikawa (1590-1613)	Kazumasa y Yasunaga, 80.000 goku
Sangai-bishi	Familia Ogasawara (1613 – 1617)	Hidemasa y Tadazane, 80.000 goku
Hanare-mutsu-boshi	Familia Toda (primera) (1617-1633)	Yasunaga y Yasunao, 70.000 goku
Maru-ni-mitsuba-aoi	Familia Matsudaira (1633-1638)	Naomasa, 70.000 goku
Kuromochi-ni-tatemokko	Familia Hotta (1638-1642)	Masamori, 100.000 goku (70.000 goku para el Castillo Matsumoto)
Maru-ni-tachi-omodaka	Familia Mizuno (1642-1725)	Tadakiyo y otros (6 señores), 70.000 goku
Hanare-mutsu-boshi	Familia Toda (segunda) (1726-1869)	Mitsuchika y otros (9 señores) 60.000 goku

Información turística

Horario de apertura:

Desde las 8:30 a.m. hasta las 5:00 p.m. (entrada hasta las 4:30 p.m.) *Varía según la temporada.

Período en el que el castillo está abierto al público:

Desde el 1 de enero hasta el 28 de diciembre (Comuníquese con la oficina que se muestra abajo sobre el horario de apertura desde el 1 hasta el 3 de enero.)

Oficina de administración del Castillo Matsumoto

4-1 Marunouchi, Ciudad de Matsumoto, Prefectura de Nagano, 390-0873

Tel: 0263-32-2902 Fax: 0263-32-2904

URL http://www.matsumoto-castle.jp/

Origen

El origen del Castillo Matsumoto se remonta al Castillo Fukashi, construido a comienzos de la Era Eisho (1504-1521), durante el Período Sengoku (período de los estados en guerra). Durante esos tiempos difíciles, la Familia Ogasawara que servía como *shugo* (guardián) de la Provincia de Shinano, residía en el distrito Igawa, ubicado en el centro de la llanura Matsumoto, que en esa época se llamaba Shinano Fuchu. La familia mudó su casa solariega al distrito de Hayashi ubicado en el piedemonte de la montaña oriental. Los vasallos de la Familia Ogasawara construyeron castillos subsidiarios alrededor del Castillo Hayashi para fortalecer su protección. El castillo Fukashi fue uno de estos castillos y fue construido para proteger la parte frontal del Castillo Hayashi. Después de esto, Takeda Shingen de la Provincia de Kai desalojó a Ogasawara Nagatoki y creó una fortaleza para conquistar Shinano. Luego, en 1582, Ogasawara Sadayoshi, aprovechando que los protectores estaban desprevenidos durante el incidente de Honnoji, recapturó el Castillo Fukashi y le cambió el nombre por Castillo Matsumoto.

Construcción de la Tenshu (torre principal)

En 1590, Toyotomi Hideyoshi venció a Hojo Ujinao en el Castillo Odawara y unificó la nación. Luego, Hideyoshi trasladó a Tokugawa Ieyasu a la región de Kanto, y Ogasawara quien residía en el Castillo Matsumoto en esa época, siguiendo a Ieyasu, se mudó a la Provincia de Shimousa en la región de Kanto. Luego, Hideyoshi nombró a Ishikawa Kazumasa como nuevo señor del Castillo Matsumoto. Kazumasa y su hijo Yasunaga se esforzaron por administrar el castillo y la ciudad circundante. En el tiempo de Yasunaga se construyeron las tres estructuras principales (*Tenshu*, *Inui-kotenshu*, y *Watari-yagura* (pasadizo cubierto), también, el *Goten* (residencia), las puertas *Taikomon* y *Kuromon*, *Yagura* (torre de los vigías), y *Hori* (foso). Además, se fortalecieron *Honmaru* (la ciudadela interior) y *Ninomaru* (la segunda ciudadela), se reclutaron guerreros en *Sannomaru* (la tercera ciudadela), y se estableció la infraestructura en la ciudad en torno al castillo. Así se colocó el fundamento del Castillo Matsumoto como castillo de la Edad Moderna Temprana. Se estima que las estructuras principales se construyeron durante un período entre los años 1593 y 1594, cuando Yasunaga estaba en el poder.

Impresionantes paisajes y alrededores perfectos para la torre de cinco pisos más antigua que todavía existe en Japón. No se puede pasar por alto su valor histórico, artístico y cultural.

***Kuro-mon* (puerta negra)**
Es la entrada principal a la *honmaru* (la ciudadela interior), consiste en la puerta *yagura-mon* y *masugata* que es un patio cerrado en forma de cuadrado, los cuales eran esenciales para mantener la seguridad del castillo. La primera puerta *ichino-mon* (*yagura-mon*) se reconstruyó en 1960 y la segunda puerta *nino-mon* y *sodebei* (muro lateral) en 1990.

***Taiko-mon* (puerta del tambor)**
Taiko-mon-masugata (puerta del tambor que conduce a un patio cerrado en forma de cuadrado) se construyó en 1595. El *Taiko-ro* (torre del tambor), que está en la parte superior del muro de piedra que está en el norte, se usaba para indicar la hora como un reloj. También se usaba para avisar la reunión en el castillo y para dar avisos de emergencia. Esta puerta se reconstruyó en 1999.

Ruinas de *Honmaru-goten* (residencias en la ciudadela interior)
Goten (residencia) se construyó después de que se completó la *Tenshu* y se utilizó como la casa del señor del castillo y como centro administrativo. Es decir, fue el centro de las actividades políticas. Desafortunadamente se incendió en 1727 y nunca más se volvió a reconstruir.

Ichikawa Ryozo

Kobayashi Unari

Personas que contribuyeron notablemente a la conservación de la *Tenshu*
La *Tenshu* del Castillo Matsumoto estaba destinada a ser vendida o demolida durante la era Meiji, que fue un período en el que se promovía la idea de que era necesario destruir las reliquias del pasado. Sin embargo, gracias a los esfuerzos de **Ichikawa Ryozo** y otras personas, quienes lamentaban que la *Tenshu* hubiera sido vendida en subasta pública, vencieron muchas dificultades, la rescataron y contribuyeron a preservarla. A pesar de todo, no pudieron evitar la devastación del castillo. **Kobayashi Unari**, el director de la escuela secundaria de Matsumoto, y otras personas que estaban preocupadas por esta situación, establecieron una organización para preservar la *Tenshu* en el año 1901. Completaron el gran arreglo 12 años después y así salvaron la *Tenshu* de convertirse en ruinas.

Ruinas de *Ninomaru-goten* (residencias en la segunda ciudadela)
Después del incendio de *honmaru-goten*, la oficina central administrativa se mudó a *ninomaru-goten* y esta residencia se convirtió en el centro de las actividades políticas hasta el fin de la Era Edo. Se realizaron excavaciones durante seis años desde el año 1979. Se restauró en el plano y ahora es un parque histórico.

Tenshu, torre negra y sólida, diseñada para la guerra, y *Tatsumi-tsuke-yagura* y *Tsukimi-yagura*, edificios elegantes que se construyeron durante la época de la paz. Hasta nuestros días, ambos nos transmiten excelentes tecnologías que se utilizaron para construir el castillo.

Salón oscuro sin ventanas (en el tercer piso de la *Tenshu*)
Aunque desde afuera parece que la *Tenshu* tiene cinco pisos, realmente tiene seis. Este piso es el más seguro porque no se puede ver desde afuera, y era un lugar secreto para los enemigos del castillo. Los guerreros permanecieron aquí durante la guerra. Este salón es oscuro, solo entra un poco la luz del sol por el sur, a través del *kizure-goshi* (rejilla de madera).

Ventanas distintivas (en el segundo piso de la *Tenshu*).
Este piso es más iluminado gracias a que tiene ventanas *tate-goshi* (rejillas verticales) o *musha-mado* en tres direcciones, al este, al oeste y al sur. El piso está dividido en cuatro salas. Se cree que se utilizaron como *musha-damari* (sala de los guerreros) para que los guerreros se reunieran.

Arsenal del Castillo Matsumoto (en el segundo piso de la *Tenshu*)
Hay una colección de arcabuz y otros artículos valiosos donados por los difuntos Michishige y Kayoko Akabane de la ciudad de Matsumoto.

Dos edificios que se construyeron adicionalmente durante la época de la paz. "*Tatsumi-tsuke-yagura*"
Es un edificio situado al sureste (*tatsumi*) de la *Tenshu*, que se construyó junto con *Tsukimi-yagura* ubicado a su lado, durante la era de Kan'ei (1624-1645). Tiene ventanas de diferentes estilos en cada piso: *musha-mado* (ventanas de rejillas verticales) en el primer piso y *kato-mado* (ventanas en forma de campana) en el segundo piso. En el interior de la *kato-mado* hay puertas deslizantes de madera para drenar las aguas pluviales.

"Tsukimi-yagura"
Esta sala está diseñada para observar la luna, y se pueden quitar puertas *mairado* (puertas deslizantes) del norte, el este y el sur dejándola sin muros en tres direcciones. La moldura lacada de color bermellón y su techo en forma de la parte inferior del casco de un barco le dan un aspecto amplio, que no hay en la *Tenshu*, ni en el *Watari-yagura*, ni en la *Inui-kotenshu*.

Escaleras hacia el sexto piso (en el quinto piso de la *Tenshu*).
Se cree que los vasillos importantes usaron este piso para hacer reuniones y crear tácticas militares en la guerra. El techo es más alto que el de otros pisos (4,54 metros de altura), por lo cual esta escalera que lleva hacia el sexto piso tiene un descansillo y su pendiente es más leve que la de otras escaleras.

***Goza-no-ma* (salón del señor)** (en el cuarto piso de la *Tenshu*)
Este salón al estilo *shoin-zukuri* se utilizaba como *goza-sho* (lugar donde se quedaba el señor del castillo) cuando el castillo estaba en emergencia. La sala tiene un techo alto por donde entra la luz del sol en los cuatro lados. Las columnas están hechas de madera de ciprés hinoki bien cepillada. Todo el salón está muy bien construido, teniendo también muro arriba de los dinteles.

Columnas (en el primer piso de la *Tenshu*)
Estas columnas están hechas de tsuga, ciprés hinoki y pino. Se cree que este piso se utilizó para almacenar comida, armas y municiones.

El último piso (el sexto piso de la *Tenshu*)
Se usó como una torre para vigilar a los enemigos durante la guerra. El techo se construyó sólidamente usando la técnica *igeta-bari* (vigas cruzadas). En el centro del techo está consagrada la deidad llamada *Nijuroku-ya-shin* (deidad de las 26 noches) que se considera como la deidad protectora del Castillo Matsumoto.

Maruta-bashira (en *Inui-kotenshu*)
Hay un gran número de *maruta-bashira* (columnas de tronco) dentro de la inui-kotenshu (torre menor del norte). Las 12 columnas que están en el tercero y cuarto piso se construyeron hace más de 400 años, que es más o menos el mismo tiempo que lleva construido el castillo.

Watari-yagura (entrada a la *Tenshu*)
Conecta la *Tenshu* y la *inui-kotenshu*. En la *oteguchi*, que es la entrada a la *Tenshu*, hay una puerta sólida por la que no se puede entrar fácilmente. En el segundo piso hay una exposición de las *kawara* (las tejas del techo) de la *Tenshu* y los clavos de hierro hechos uno a uno por herreros.

Ishiotoshi y sama
Los visitantes podrán ver áreas que se utilizaban para la guerra con armas de fuego, que eran las armas principales en el Período Sengoku, en la *Tenshu*. En el muro grueso hay un total de 25 *sama* (aspilleras), que consisten en *yazama* (aspilleras para los arqueros) y *teppo-zama* (aspilleras para las armas de fuego). En el primer piso de la *Tenshu*, de la *inui-kotenshu* y del *watari-yagura* hay *ishiotoshi* (aperturas para dejar caer piedras). Los *Ishiotoshi* les impedían a los enemigos escalar los *ishigaki* (muros de piedra) y, como *sama*, se usaban también para realizar ataques con armas de fuego.